

LLÍRIA

CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA

Música, Patrimonio y Cultura
por un Desarrollo Sostenible

Ajuntament de Llíria

turisme llíria

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Llíria
CIUTAT CREATIVA DE LA MÚSICA

LLÍRIA: CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA

AUTORES:

María José VIÑALS
Universitat Politècnica de València

José Miguel MAÍCAS
Universitat Politècnica de València

Lola TERUEL
Universitat Politècnica de València

Pau ALONSO-MONASTERIO
Universitat Politècnica de València

Diseño y maquetación:
Sara PORTELA

Fotografías:
Pilar ALBELDA

Edita:
Ayuntamiento de Llíria

Imprime:
Arco Estudio Gráfico

ISBN: 978-84-09-12245-5
Depósito Legal: V1820-2019

Ajuntament de Llíria

Llíria CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA

turisme llíria

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



LLÍRIA

Ciudad Creativa de la Música

PRESENTACIÓN



P. ALBELDA

Paco García Latorre

CONCEJAL DE GESTIÓN CULTURAL, TURISMO, COMERCIO Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

La música forma parte esencial de la identidad lliriana y es el rasgo por el que se le reconoce a nivel tanto nacional como internacional. Es, sin duda, uno de los municipios españoles y posiblemente europeo, con mayor porcentaje de ciudadanos con estudios musicales, además de detentar otros atributos e hitos en relación a la música. En Llíria, la Música es algo más que una tradición; es una realidad social, es un estilo de vida y también un medio para ganarse la vida.

En los últimos años, y especialmente durante 2018, el Ayuntamiento de Llíria ha apostado por la puesta en marcha de políticas de desarrollo que tienen en cuenta la protección y la promoción de la cultura y el patrimonio ya que se consideran como un motor económico y social para la ciudad y un acicate para la regeneración urbana.

De esta forma, se emprendieron una serie de acciones que empezaron a plasmarse el día el 25 de octubre de 2018, cuando Les Corts Valencianes declararon por unanimidad 'Llíria Ciutat Valenciana de la Música'. Paralelamente, y de la mano de la Universitat Politècnica de València, se puso en marcha la preparación del dossier de candidatura de Llíria a 'Ciudad Creativa de la UNESCO' en la categoría 'Música'. Con ello se pretendía poner en valor, a escala internacional, toda la labor cultural, social y económica de las sociedades musicales, del Conservatorio y de todos los profesionales y aficionados a la música de este municipio.

Por otra parte, hay que recordar que, junto a la Música, Llíria dispone de una vibrante y larga historia que se ha plasmado en esplendorosos monumentos y edificios patrimoniales que, de forma combinada con la Música, dan lugar a iniciativas culturales singulares de gran prestigio.

Estos hechos, unidos a la celebración en 2019 del bicentenario de la creación de las bandas civiles más antiguas de España, han llevado a la elaboración de este documento que recoge una reflexión sobre lo que la Música representa para Llíria y también presenta una declaración de intenciones de lo que queremos que sea nuestro futuro.

En este cometido se han implicado muchas personas e instituciones que han trabajado de forma generosa y conjuntamente con una misma visión: que Llíria siga siendo un referente en la educación musical tanto a nivel nacional como internacional, y que la Música continúe brindando tantas emociones y sentimientos no solo a los ciudadanos de Llíria, sino a todos los que disfrutan de los numerosos y excelentes eventos musicales que protagonizan nuestros músicos e intérpretes.

El futuro plantea muchos retos, pero está claro que la creatividad musical es una de las fortalezas de Llíria y ello brinda numerosas oportunidades. Por esto, en la futura planificación estratégica y operativa de Llíria, además de los objetivos que propone alcanzar la 'Agenda 2030 de Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible' y que nuestro municipio lleva tiempo implementando, se incluirá el impulso de la Música, de manera que formalmente quede reflejado el papel que ha jugado tradicionalmente y que juega en la actualidad la Música en Llíria.

Espero que en este documento se vea reflejado el orgullo de toda la ciudadanía de Llíria que se inspira a diario en la Música para ser felices y para hacernos felices a los demás.



P. ALBELDA



CONTENIDOS

1 | LA CIUDAD DE LLÍRIA
2 | CREATIVIDAD MUSICAL
3 | LA MÚSICA EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD
4 | LAS ENSEÑANZAS MUSICALES
5 | IMPORTANCIA SOCIOECONÓMICA DE LA MÚSICA
6 | LA INVESTIGACIÓN EN MÚSICA
7 | LAS SOCIEDADES MUSICALES
8 | EVENTOS PROFESIONALES
9 | FESTIVALES MUSICALES RECIENTES
10 | LOS ESCENARIOS DE LA MÚSICA
11 | INICIATIVAS PARA COLECTIVOS VULNERABLES
12 | INICIATIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SECTOR
13 | IMPULSO A LA CREACIÓN MUSICAL
14 | COOPERACIÓN INTERNACIONAL MUSICAL
15 | MÚSICA Y OTRAS ÁREAS DE LA CREATIVIDAD
16 | PLAN DE ACCIÓN PARA EL IMPULSO DE LA MÚSICA EN LLÍRIA
17 | FUENTES DOCUMENTALES DE LA MÚSICA EN LLÍRIA
18 | RELACIÓN DE ENTIDADES MUSICALES

LLÍRIA



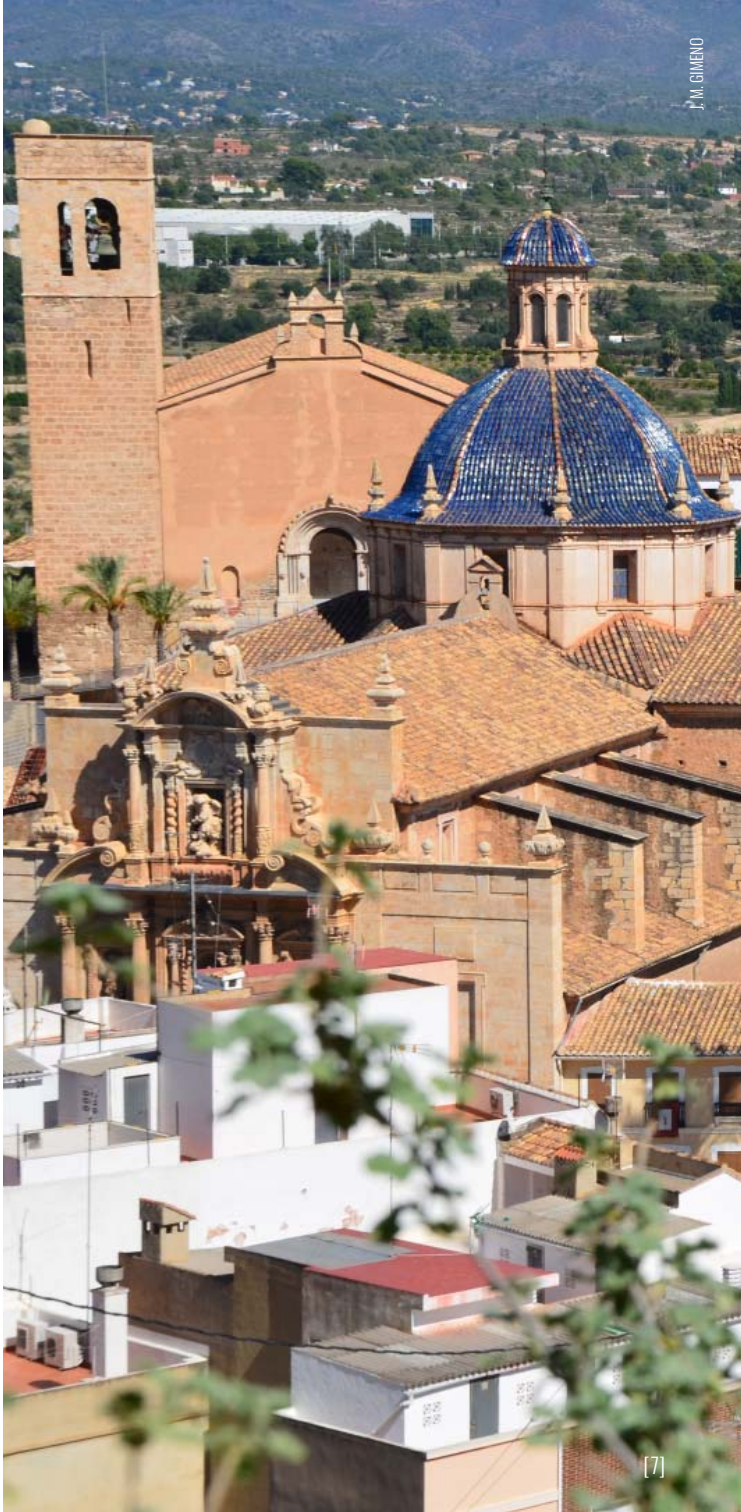
LA CIUDAD DE LLÍRIA

Llíria es una ciudad mediterránea situada a 25 km al noroeste de València. Es la capital de la comarca de Camp de Túria (158.246 habitantes) y se caracteriza por su agreste paisaje montañoso y por la presencia del río Túria, que da lugar a un valle fértil donde se desarrolla una importante zona agrícola.

Es una ciudad mediana de 22.796 habitantes, conectada por la autopista CV-35 a València y a su aeropuerto y puerto internacionales. La ciudad también está comunicada por metro.

Históricamente, destaca porque fue una de las ciudades ibéricas (Edeta) más importantes de España. Más tarde, fue una ciudad romana, e importantes hallazgos pueden observarse en las calles de la actual ciudad (Templo Oracular y Termas Romanas, Mausoleos). El período árabe fue también un momento significativo (Baños Árabes) en el que hubo un gran desarrollo agrícola.

En 1238, se construyó la primera iglesia, l'Església de la Sang (Iglesia de la Sangre), después de la conquista del rey cristiano Jaime I. Otros edificios de estilo renacentista y barroco completan la larga lista de patrimonio de Llíria (Ca La Vila, Iglesia de la Asunción, Monasterio de San Miguel, etc.).



J. M. GIMENO

Llíria tiene una rica vida cultural en la que destacan las fiestas tradicionales y la gastronomía local; pero, sobre todo, Llíria es conocida porque muchos de sus residentes tienen conocimientos musicales y saben tocar algún instrumento.

Durante al menos dos siglos, muchos llirianos han estudiado música y han aprendido a tocar un instrumento siguiendo estudios reglados o simplemente de forma autodidacta. El resultado es que de esta ciudad han salido una cantidad notable de excelentes músicos, compositores y profesores de música que han formado parte tanto de las bandas y orquestas locales como de otras nacionales e internacionales.

En la actualidad, se puede decir que un 20% de los habitantes tiene conocimientos musicales (entre amateurs y profesionales) y participa activamente en la vida cultural de la ciudad.

Además, en la ciudad tienen lugar numerosos festivales, tanto nacionales como internacionales, que van desde la música clásica hasta el jazz y las músicas urbanas.



P. ALBELDA

CREATIVIDAD MUSICAL

LA MÚSICA EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD



Kalathos con escena de danza y mujer tocando la flauta serrana.
Cerámica ibérica encontrada en el Tossal de Sant Miquel (Llíria), siglos III-II a. C.
(Museu de Prehistòria de València).

La bien merecida reputación de Llíria como ciudad musical se remonta al siglo III-II a. C., evidenciada por los vasos cerámicos ibéricos decorados con músicos y bailarines hallados en el Tossal de Sant Miquel.

Con el paso del tiempo, la música fue calando en la ciudad y, en el siglo XVIII, encontramos una clara vinculación de la música con el convento de los franciscanos y el de los trinitarios.

Pero es en el siglo XIX, en 1819, cuando se produce un hito histórico con la creación de las primeras bandas civiles de España (Banda Primitiva), que todavía hoy siguen activas.

Durante la década de los años '60 del siglo XX, las bandas introdujeron instrumentos de cuerda, convirtiéndose en orquestas sinfónicas. Además, aparecieron las primeras asociaciones musicales que se conocen en la Comunitat Valenciana.

Por otra parte, la educación musical ha sido siempre un pilar fundamental del sector musical. En 1993 se puso en marcha el Conservatorio Profesional de Música de Llíria, que es un centro público municipal, y en 1997 tuvo lugar una importante iniciativa educativa, pionera a nivel nacional, que fue la creación del primer centro docente de España que integraba la música en los estudios primarios. Este era el Centre Integrat d'Ensenyaments Musical (CIEM) La Unió Musical, que utilizó el innovador método "Gabou" para combinar el aprendizaje de ambas enseñanzas.

Tras 200 años de intensa vida musical, y debido a: su reconocimiento nacional, el volumen significativo de alumnos que actualmente están estudiando música, su rica historia musical y tradición, la animada escena musical, y el importante asociacionismo existente en torno al sector musical, Llíria ha sido designada por las Cortes Valencianas en octubre de 2018 como la "Ciudad Valenciana de la Música" por unanimidad de todos los partidos políticos.



LAS ENSEÑANZAS MUSICALES

En el sector de la música, las enseñanzas musicales son el campo en el que más destaca Llíria, ya que su gran fortaleza es el elevado número de músicos, compositores, directores y enseñantes de música que salen de las aulas de sus escuelas y que encuentran su oportunidad laboral en prestigiosas bandas de música y orquestas de todo el mundo.

Llíria tiene cuatro centros donde se imparten estudios oficiales de música. Por un lado, están las escuelas privadas "Banda Primitiva", "Unió Musical" y "CIEM La Unió Musical", que ofrecen las enseñanzas elementales de música. El nivel profesional se imparte en el Conservatorio público. Durante los últimos 25 años, esta institución ha formado a más de 3.000 estudiantes (53% mujeres).

Además, hay seis instituciones y asociaciones de música privadas que ofrecen cursos de música especializados (jazz, música de cámara, cultura audiovisual, periodismo musical, etc.) o para grupos de edad específicos (niños, jóvenes o personas mayores). Algunos de estos centros aplican métodos innovadores de aprendizaje como el Suzuki.

En lo que respecta a la formación permanente, las asociaciones musicales de la Unió Musical y la Primitiva tienen una oferta regular de capacitación superior para estudiantes graduados y postgraduados y para músicos profesionales en el campo de la Composición, Dirección, Historia de la Música, Musicología, Teoría de la Música y Técnicas de enseñanza, Música antigua (medieval y renacentista), e Interpretación avanzada, entre otras.

La Universitat de València, por su parte, desarrolla en Llíria varios seminarios en el marco de sus Escuelas de Verano y Otoño, centradas en la Música y el Patrimonio y dirigidas a profesores, profesionales y estudiantes.

Llíria cuenta también con la Escuela Municipal de Danza, que sigue el programa de estudios formales (géneros de danza clásica, española y contemporánea). Además, está la Escuela de Arte Dramático de Sant Francesc y la Escuela de Arte Dramático Municipal. En 2017, tuvo lugar una importante iniciativa que fue el Festival de Artes Escénicas "*Llíria Escénica*".

La música representa una importante contribución a la economía local gracias a las numerosas actuaciones musicales y festivales que tienen lugar en la ciudad, al empleo directo e indirecto que genera (>6,5%), a las propiedades de las sociedades musicales (edificios, teatros, etc.), a las clases de música que se imparten, etc. Además, se dedican muchas horas a la instrucción y la práctica cada semana, y los músicos participan en diversos conciertos, fiestas, procesiones y desfiles cada año.

En 2018, la ciudad destinó el 10,38% del presupuesto municipal al sector musical. Entre otras instituciones, se destina al Conservatorio, que cuenta con 30 profesores/as a tiempo completo. Las asociaciones musicales también reciben un importante apoyo financiero, sobre todo las dos mayores, La Primitiva y La Unió. Otra parte del presupuesto se dedica a contratar conciertos internacionales de música, a editar libros y partituras, a grabar CDs de música, a crear piezas musicales para eventos especiales, a promover eventos musicales y a dotar los premios de concursos y becas musicales.

Además, parte de la inversión se dirige al mantenimiento de las salas de conciertos municipales y monumentos donde se celebran conciertos. Existen fondos públicos adicionales que son aportados por la Generalitat Valenciana y por la Diputación Provincial de Valencia. Actualmente, la ciudad tiene 57 trabajadores a tiempo completo para gestionar temas relacionados con la música en las concejalías de Música, Turismo, Patrimonio, Educación y Cultura.



IMPORTANCIA SOCIOECONÓMICA DE LA MÚSICA

Llíria alberga una Red de Bibliotecas Públicas y tres archivos musicales (uno municipal y dos de las sociedades musicales) que son la base de la investigación en música y cultura, gracias a la existencia de valiosos documentos originales.

Los materiales de la Biblioteca Municipal incluyen libros especializados en música, ensayos y revistas científicas. Los documentos de los archivos consisten en una amplia colección de elementos relacionados con la música, tales como actas de las sesiones plenarias municipales relacionadas con iniciativas musicales, partituras, particellas, fotografías, carteles de espectáculos, grabaciones de audio y vídeo (conciertos y festivales), información sobre compositores y músicos de Llíria, programas de mano de conciertos, transcripciones y arreglos para banda de obras maestras de música universal, además de objetos diversos.

Estos materiales de investigación son a menudo documentos internos de las propias instituciones, o se han adquirido mediante compra, préstamo permanente, legados o donaciones, que es un mecanismo muy común entre los músicos y compositores de Llíria.

Hay que destacar que diversas tesis doctorales y numerosas publicaciones académicas han sido publicadas sobre la actividad musical lliriana, siendo estos archivos un elemento clave para el desarrollo de las investigaciones.



P. ALBELDA

LA INVESTIGACIÓN EN MÚSICA

LAS SOCIEDADES MUSICALES


P.ALBELDA

Además de los centros educativos, Llíria alberga numerosas instituciones y grupos que se dedican a la interpretación musical. Entre ellas, destacan las dos sociedades musicales centenarias: Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva y la "Unió Musical", que son asociaciones sin ánimo de lucro que cuentan con más de 300 músicos cada una, e incluyen coro, orquesta, banda juvenil, banda sinfónica, grupo de cámara, teatro y coro infantil. Además, como hemos visto, ambas tienen Escuela de Educandos.

La Banda Primitiva de Llíria fue fundada en 1819 por el padre franciscano Fray Antonio Albarracín Enguídanos. Se trata de la banda de música civil más antigua de España.

La Unió Musical fue fundada en 1903, aunque es un hecho histórico su vinculación con la agrupación bandística "Música Nova", cuyos orígenes se remontan al siglo XIX. Esta sociedad ha sido pionera en el ámbito educativo, ya que es la primera sociedad musical de España que desde 1997 creó un Centro Integrado de Música de Grado Elemental.

Además, hay que destacar la presencia de la Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez", la Banda Musical UDP (que es la primera banda de jubilados de España), la Orquesta de Plectro "El Micalet" y "Perkuvalencia". También existen muchos grupos musicales y corales informales.

El papel de estas asociaciones es mantener las bandas de música, orquestas y coros, así como apoyar a las escuelas de música. Más allá del impacto cultural y educativo positivo en sus socios/as, estas organizaciones tienen un impacto socioeconómico importante en la ciudad.

El alto nivel de asociacionismo existente, promovido por las sociedades musicales (13% de la población), ha impulsado la participación y la cohesión social. Además, estas asociaciones han contribuido de forma notable a la comunicación intergeneracional y a fomentar el sentido de pertenencia e identidad de los ciudadanos de Llíria.

En los últimos años, se han desarrollado en la ciudad diversos eventos dirigidos a profesionales de la música. Entre ellos, destaca el "*Concurso Internacional de Llíria para Jóvenes Intérpretes*" en las categorías de instrumentos de viento de madera y metal, instrumentos de cuerda, piano y percusión, organizado por el Ayuntamiento.

También hay que mencionar el "*7º Congreso de la Confederación Europea de Músicos Jubilados*" y un evento memorable como el "*String Instruments Fest 2017*", organizado por el Ayuntamiento, la Diputación Provincial y la Federación Valenciana de Sociedades Musicales, que logró reunir a más de 500 músicos actuando al unísono.

El Ayuntamiento, el Conservatorio y las sociedades musicales organizan además, regularmente, numerosas "*Master-classes*" a cargo de solistas, profesores y concertistas de reconocido prestigio.



P.ALBELDA

EVENTOS PROFESIONALES



FESTIVALES MUSICALES RECIENTES

Llíria presenta un sólido programa cultural que incluye semanalmente eventos musicales variados ofrecidos por los intérpretes de las propias sociedades musicales o por músicos foráneos contratados especialmente para actos específicos.

Entre los festivales internacionales cabe destacar "*Perkulliria*" o el emergente "*LLUM Festival*" (1ª edición), que está dedicado a músicas del mundo (afrofunk, música latina, tuareg, etc.), ambos organizados por el Ayuntamiento.

De cualquier manera, los eventos más vibrantes que tienen lugar en la ciudad son aquellos en que las dos bandas de música locales rivalizan en concierto. Así, durante más de veinte años, se viene celebrando el "*Concierto de Bandas de Música*" y el "*Festival de Bandas Juveniles*".

El Festival "*Cantem al Nadal*" (que va por su 16ª edición) es otro evento muy popular en el que participan numerosos cantantes de coros escolares (450 niños en la última edición), que se celebra en Navidad.

En el marco de las fiestas patronales, destaca también el "*Festival de Pulso y Púa*", que va por su 14ª edición. Por otra parte, en la Iglesia de la Sangre, se realiza anualmente el "*Festival de Coros de Semana Santa*" (actualmente en su 13ª edición).

El Conservatorio ha organizado en los últimos años Musicales de creación propia, donde participa su orquesta, big band, rock, coros, solistas e instrumentistas.



LOS ESCENARIOS DE LA MÚSICA



P. ALBELDA

La ciudad presenta 30 espacios para disfrutar de la música en vivo, lo que se traduce en un total de 11.000 localidades en recintos a cubierto.

El Ayuntamiento gestiona tres teatros-auditorios (el del Conservatorio, el de la Llar del Jubilat y el Centro Multiusos), además del Pabellón “Pla de l’Arc”, destinado a grandes eventos. Las sociedades musicales tienen sus propias instalaciones, lo que totaliza tres teatros-auditorios de grandes dimensiones y gran valor arquitectónico, y numerosas pequeñas salas de conciertos.

Por otra parte, los edificios públicos patrimoniales, como las Termas Romanas, los Mausoleos Romanos, los Baños Árabes y la Ermita de San Vicente, también son utilizados para realizar actuaciones. Además, cinco iglesias y un monasterio suelen albergar conciertos.

Gracias al bonancible clima mediterráneo, la ciudad organiza numerosos eventos musicales al aire libre en espacios públicos abiertos (parques, calles y plazas), especialmente en los del casco antiguo. Así, las bandas de música actúan y transitan estos espacios con motivo de festividades religiosas (procesiones de Semana Santa, fiestas patronales) o celebraciones civiles.


P. ALBELDA

INICIATIVAS PARA COLECTIVOS VULNERABLES



P. ALBELDA

La ciudad ha manifestado especial sensibilidad por los colectivos más vulnerables, identificando a la música como un medio para su inclusión social. En este sentido, cabe destacar iniciativas como "*Musical-ment*", realizada en 2018, que es un proyecto de solidaridad en favor de las personas con enfermedades mentales, consistente en la producción de un CD en el que muchos artistas y formaciones musicales de toda España participaron altruistamente para dar visibilidad a este colectivo y promover así su integración social. Fue promovido por el Ayuntamiento de Llíria, la ONG "Músicos sin Fronteras", la asociación local "Pentagrama" y un patrocinador privado.

El programa "*Gipsy flow*" (que va por su 2ª edición) focaliza su atención en los jóvenes gitanos/as, utilizando la música para brindar oportunidades de inclusión social, participación, creatividad y socialización.

El "*Iberofest*" (que va por su 4ª edición) es un festival sobre música urbana (hip hop, reggae, rap, etc.) promovido por la Concejalía de Cultura y Turismo. La última edición tuvo un carácter solidario y la entrada fue gratuita a cambio de un kilo de alimentos no perecederos que se donaron a ONGs locales que apoyan a personas en riesgo de exclusión social.

La ciudad ha impulsado diversas iniciativas para generar sinergias entre todos los actores del sector musical.

Destaca especialmente la "*Simfonia de Cultures*" que es un programa que, desde hace casi una década, se dedica a promocionar y divulgar el rico patrimonio construido y musical de la ciudad. Así, numerosos monumentos e iglesias se utilizan como escenarios para conciertos y eventos musicales.

El Conservatorio, por su parte, organiza regularmente un programa de "*Conciertos didácticos*" para iniciar a los niños de la escuela primaria en la música. Estas campañas alcanzan a más de 400 escolares en cada edición.

INICIATIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SECTOR MUSICAL


P. ALBELDA

Llíria es uno de los pocos municipios en España que tiene en el seno de su Ayuntamiento una Concejalía de Música a cuyo frente hay un concejal. Este departamento lidera el desarrollo de la estrategia musical de la ciudad y actúa como un punto de referencia para la comunidad musical.

Además, en la ciudad hay un Consejo Local de la Música, que es un órgano asesor compuesto por miembros de todas las instituciones locales de música (públicas y privadas) y representantes municipales de las concejalías de Música, Cultura y Turismo. Este organismo ofrece asesoramiento estratégico y operativo al Ayuntamiento.

Por otra parte, hay que mencionar que, adscrita a la Concejalía de Cultura y Turismo, se encuentra la oficina "Llíria Turismo", otro departamento municipal a cargo de la mejora del patrimonio local y la organización, promoción y difusión de los eventos musicales.

Gracias a su excelente trabajo, Llíria ha sido reconocida con la distinción de la marca regional valenciana "Mediterranew Musix", impulsada por la Agència Valenciana del Turisme, que distingue aquellos eventos musicales capaces de atraer turistas y consolidar la imagen mediterránea de la oferta de la Comunitat Valenciana.

Adicionalmente, el Ayuntamiento de Llíria viene apoyando económicamente a las sociedades musicales desde hace más de treinta años. En 2016, se renovó el último convenio de colaboración para los siguientes cuatro años, incrementando su presupuesto un 25% con respecto al acuerdo anterior.

Otra iniciativa que se ha mantenido regularmente a lo largo de los últimos años es la concesión económica de los premios "*Ciutat de Llíria*" (Edeta, Leiria, Laurona y Edecon) para instrumentistas de viento y metal, de cuerda pulsada y con arco, piano y percusión, en el marco del concurso de "Jóvenes intérpretes".

Además, la ciudad abre cada año una convocatoria pública de ayudas dirigida a la organización de actividades culturales, incluyendo conciertos de música y grabaciones de música de grupos instrumentales locales no profesionales.

Más allá de las inversiones municipales en escuelas de música públicas y privadas y en las sociedades musicales, el Ayuntamiento sigue una política de contrataciones públicas que discrimina positivamente a los proveedores locales en el caso de contrataciones de servicios para eventos, con la idea de empoderar y aumentar la competitividad de las empresas del entorno.

Por otra parte, se fomenta regularmente la contratación de jóvenes intérpretes locales para conciertos y eventos con el objetivo de ayudar a desarrollar sus carreras musicales.

La Concejalía de Turismo, a través de su Oficina de Turismo, promueve a nivel internacional y nacional, en ferias y otros eventos promocionales, todas las propuestas e iniciativas musicales, culturales y patrimoniales tanto públicas como de los operadores turísticos locales. Este es el caso del programa "*Meravelles Llirianes*", creado en 2017 por la agencia de viajes Fil-Per-Randa.

IMPULSO A LA CREACIÓN MUSICAL



P. ALBELDA



P. ALBELDA

COOPERACIÓN INTERNACIONAL MUSICAL

La principal iniciativa de cooperación internacional reciente en el campo de la música es el acuerdo firmado en 2017 con el distrito de Pinggu de la ciudad de Pekín (República Popular China).

El objetivo fue la cooperación para la prosperidad económica, social y cultural de las dos ciudades, con especial énfasis en la promoción musical. En el marco de este convenio, ya se han realizado diversas actividades en Llíria.

De otro lado, en 2015, el Conservatorio de Llíria, junto con el Liceo de Barcelona, desarrollaron un proyecto de intercambio cultural con el Ayuntamiento de Villamaría (Caldas, Colombia) para realizar conciertos conjuntamente.

Las sociedades musicales, por su parte, desarrollan habitualmente actividades de cooperación a nivel nacional e internacional con otras instituciones (conciertos, intercambios culturales, conferencias sobre temas musicales, etc.).

Una de las actividades recientes más llamativas fue la participación de la banda juvenil de la Unió Musical en el aniversario de los 25 años de Disneyland-Paris (Francia).



P. ALBELDA



TANIA LÓPEZ (valenciaextra.com)

MÚSICA Y OTRAS ÁREAS DE LA CREATIVIDAD

A nivel local, se han desarrollado en la ciudad multitud de actividades que combinan literatura y música.

Así, encontramos el evento "*Los doce trabajos de Hércules*", que se desarrolló en 2017 para conmemorar el centenario del descubrimiento del magnífico mosaico romano hallado en la ciudad. Esta iniciativa municipal consistió en combinar diferentes estilos musicales con textos cantados y recitados de literatura clásica.

También es el caso del festival de "*Poesía y Realidad*" que tiene lugar en la Iglesia de la Sangre, y el de "*Llíria est Edeta*" que, a través de la música, los fuegos artificiales, la poesía y el teatro, narra la historia de la ciudad.

La gastronomía y la música también son un binomio común muy exitoso, como se ve en "*A mos redó*" (que va por su 19ª edición). Se trata de una feria donde se presentan y degustan productos alimenticios locales, acompañados de actuaciones musicales, y cuyos beneficios se destinan a la caridad.

A nivel internacional, la principal iniciativa donde interviene la música junto con otra actividad creativa es el Festival "*Desenjazz*". Este evento incluye visitas a los monumentos más importantes, donde además de música tiene lugar la lectura de poemas. Artistas y músicos de todo el mundo de diferentes estilos (con especial énfasis en el jazz) actúan en este festival. La gastronomía es otro de los elementos clave que el público puede experimentar. Así, y en el marco del concepto de "Maestría gastronómica", se ofrecen comidas, show-cookings y degustaciones de platos típicos llirianos, preparados por chefs locales.

"*Històries nocturnes*" (ya en su 5ª edición) es otra iniciativa municipal muy popular que combina teatro, música y gastronomía en el magnífico marco de los monumentos de la ciudad. En 2018, este evento reunió a más de 1.500 personas.


P. ALBELDA



J. M. CUEVAS (europapress.es)

El "*Arròs amb bledes*" es un concurso gastronómico nacional que va por su 10ª edición, organizado en el restaurante Porta de l'Aigua, donde se llevan a cabo numerosos eventos culinarios (espectáculos de cocina, concursos culinarios, degustaciones de vinos y comidas, etc.). Asimismo, en el parque público de San Vicente, se organiza "*Festival de Paellas*", que lleva ya más de veinte ediciones.

Con respecto a los eventos literarios, el Ayuntamiento organiza la "*Fiesta de las Letras*" en la Sala Skala. Allí se realiza la exhibición, venta y firma de libros, la presentación de novedades editoriales locales y la entrega de premios a las entidades que fomentan la lectura.

La ciudad también promueve cada año concursos literarios, como el de relatos cortos "*Pascual Enguídanos-George H. White*", que va actualmente por su 4ª edición. Además, tienen lugar el "*Concurso literario para escritores senior*" (20ª edición), o el de la escritura creativa en el marco de la celebración anual de la "*Semana de la mujer*".

Además, Llíria promovió en 2018 el "*Camp de Túria Tech Day*" en el Centro Multiusos. Este evento, orientado hacia un público joven, se centró en las nuevas tecnologías. Otra iniciativa significativa, orientada igualmente a los jóvenes, es el concurso de cortometrajes "*2 Minutos de Igualdad*".


M.J. VIÑALS

En el marco de su planificación estratégica, Llíria se propone en un futuro cercano la redacción e implementación de un Plan de Acción, enmarcado en la "Agenda 2030 de Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible," para el impulso de la Música, de manera que formalmente quede reflejado el papel que ha jugado tradicionalmente y juega en la actualidad la Música como motor de desarrollo local sostenible y regenerador urbano.

De esta forma, se presentan a continuación, a modo de ejemplo, algunas de las actividades que incluirá este Plan. Unas tienen carácter local, y otras se encuadran en un horizonte internacional.

A nivel local, el Plan de Acción para el impulso de la Música considera muy importante fijar la atención en el futuro profesional de los estudiantes de música, así se incluirá el desarrollo de:

• "*Programa de orientación laboral para músicos*", cuyo objetivo será ofrecer asesoramiento a los jóvenes músicos para su inserción laboral en el sector de la música.



P. ALBELDA


P. ALBELDA

PLAN DE ACCIÓN PARA EL IMPULSO DE LA MÚSICA EN LLÍRIA

• "*Turismo música*" es una iniciativa que pretende ampliar la oferta turística de Llíria, incorporando nuevos e innovadores productos musicales, basados en la música, el patrimonio y otros campos de creatividad.

• "*Laboratorio de Fabricación de los lutiers*" es una iniciativa que se centrará en la recreación de los antiguos instrumentos musicales medievales que aparecen en las pinturas de algunos de los monumentos de Llíria. Con ello, se trata de recuperar el patrimonio musical, innovar utilizando nuevas tecnologías aplicadas a la recreación de instrumentos, y ofrecer conciertos de música antigua con los instrumentos usados en la época.

A nivel internacional, se sigue focalizando la atención en el tema educativo y la cooperación. De ese modo, tenemos:

• "*Erasmus+ Músicos*", que es una iniciativa basada en el programa europeo Erasmus+ que se centra en la educación, la formación y la juventud. Con el desarrollo de este programa el objetivo es fomentar la dimensión internacional de los centros de formación musical de la ciudad de Llíria y de otras que se unan al programa, gracias a la puesta en marcha de intercambios académicos del personal docente y los estudiantes entre las instituciones de las ciudades de la red. Se pretende con ello fomentar los conocimientos y las buenas prácticas en la enseñanza y aprendizaje de la música.

• "*Conexión musical con el Sahara*" está en relación con el programa solidario que lleva a cabo Llíria en el marco del proyecto "Vacaciones en paz". La ciudad participa activamente como anfitriona de niños saharauis y se propone para nuevas ediciones incluir la música en las actividades que los niños saharauis desarrollen en este municipio.

• "*LLUM Llíria GastroMusic Fest*" es una iniciativa internacional que ya existe y que se pretende consolidar y diversificar mediante el refuerzo de otras actividades creativas, especialmente las gastronómicas y las literarias.



P. ALBELDA

FUENTES DOCUMENTALES DE LA MÚSICA

ADRIÀ, J.J. (1990). *La postguerra en un poble valencià: Llíria (1939-1953).* Tesis doctoral, Universitat de València.

ADRIÀ, J.J. (1997). El conflicte de les bandes de música de Llíria. En: De Riquer y Permanyer, B. (eds.): *Història Política, Social i Cultural dels Països Catalans. La llarga postguerra, (1939-1960).* Ed. Enciclopèdia Catalana, pp. 282-283.

ALCOVER, F. (2007). *Las bandas de música de la ciudad de Liria*. Tesis doctoral, Universitat de València.

ALONSO, M. (1991). *La historia de la música en Llíria*. Ed. Ajuntament de Llíria.

ALONSO, M. y BAS, M. (2003). *100 años junto a la Música (1903-2003)*. Ed. Unió Musical de Llíria.

ASENSI, E. (2007). Sociabilidad e identidad en Llíria: el fenómeno musical en un municipio valenciano (1822-1900). En: Aldunate y Heredia (eds.): *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la Asociación de Historia Contemporánea.*

ASENSI, E. (2007). Bandes i bàndols. Aproximació al fenomen musical a Llíria. *Mirades al Camp de Túria*, 3, pp. 57-70.

ASENSI, E. (2010). *Música i societat. El fenomen de les bandes de música valencianes en la cultura del segle XIX i principi del XX*. Tesis doctoral, Universitat de València.

ASENSI, E. (2011). El certamen de bandas: identidad y confrontación musical en la Valencia del siglo XIX. En: Barrio, De Hoyos y Saavedra (eds.): *Nuevos horizontes del pasado: culturas políticas, identidades y formas de representación*, Actas del X Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Cantabria.



P. ALBELDA



P. ALBELDA

ASENSI, E. (2013). *Música, mestre! Les bandes valencianes en el tombant del segle XIX*. Ed. Universitat de València.

ASENSI, E. (2017). *Bandes i bàndols. Les arrels del fenomen musical Llirià*. Ed. Universitat de València / Ajuntament de Llíria.

ASENSI, E. (2017). Les bandes de música com a patrimoni immaterial valencià: la dual experiència a Llíria. En: VV.AA.: *Patrimoni immaterial: experiències en el territori valencià,* Ed. Universitat de València, pp. 109-118.

BAÑULS, M.R. (1990). *El arte musical a través de la orquesta de plectro El Micalet*. Ed. Ajuntament de Llíria.

BLANES, L. (1997). *Personalidad del padre Vicente Pérez-Jorge a través de su música y de sus escritos*. Tesis doctoral, Universitat Autónoma de Barcelona.

COTANDA, R. y TOMÁS, M. (2000). El centro integrado de la Unió musical de Llíria. *Eufonía: Didáctica de la música*, pp. 45-52.

CUCÓ, J., LUZ, P. y ROS, F. (1993). Las sociedades musicales de Llíria: un caso extremo y paradigmático. En: Cucó (ed.): *Músicos y festeros valencianos,* Generalitat Valenciana, pp. 87-128.

DURÁN, J. (1995). *Perfiles. Siluetas. Glosas de mi tierra*. Ed. Ajuntament de Llíria.

ESTEVE FAUBEL, J.M. (1998). *Análisis musicológico del romance de tradición oral y de la canción estrófica de ciego de la ciudad de Llíria (Valencia).* Tesis doctoral, Universitat d'Alacant.

GALBIS, V. (1999). Les bandes valencianes: història, activitats i projecció social. En: Aviñoa (ed.): *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear. Del Modernisme a la Guerra Civil*. Edicions 62, pp. 161-205.

IZQUIERDO, J. (2011). Asociacionismo: La Unió Musical de Llíria, un sueño musical. En: VV.AA.: *Llíria. Historia, Geografía y Arte. Nuestro pasado y presente*, Universitat de València- Ajuntament de Llíria, pp. 334-342.

JORDÁN, J.M. (1977). Llíria i la comarca Camp de Túria. Les transformacions econòmiques cap a l'interior del País Valencià, València, *Lindes. Quaderns d'assaig*.

JORDÁN, J.M. (1979). *Gent de Llíria, El Camp de Túria i Llíria i la comarca del Camp de Túria*. Ed. Conselleria de Benestar Social i Transports, Generalitat Valenciana.

JORDÁN, J.M. (1981). *El Camp de Túria, València*. Ed. Institució Alfons el Magnànim.

LAPARRA, R. (2014). *Influencia de la práctica instrumental en el sistema orofacial,* Tesis doctoral, Universitat de València.

LLIMERÁ, J.J. (2011). Notas musicales de Llíria: desde Edeta hasta la "Música del Bombo". En: VV.AA.: *Llíria. Historia, Geografía y Arte. Nuestro pasado y presente.* Ed. Universitat de València / Ajuntament de Llíria, pp. 211-148.

LLIMERÁ, J.J. (2011). Asociacionismo: El Ateneo Musical y de Enseñanza, Banda Primitiva de Llíria. En: VV.AA.: *Llíria. Historia, Geografía y Arte. Nuestro pasado y presente*. Ed. Universitat de València / Ajuntament de Llíria, pp. 343-353.

MARTÍ, L. (1986). *Historia de la Muy Ilustre Ciudad de Liria*. Ed. Sociedad Cultural Llíria XXI.

MARTÍ, L. (1987). *Los Trinitarios Calzados en la villa de Liria, o la historia del "Remey"* (1586-1987). Ed. Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Llíria.



TURISME LLÍRIA

MARTÍ, R. (1994). *Historia músico-social del Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Llíria*, Ed. Sociedad Musical Banda Primitiva de Llíria.

ROSALÉN, F. (1995). Sociabilitat i identitat en un poble semicomunal: el cas de Llíria. *Lauro. Revista d'Història i Societat*, 8 (Ajuntament de Llíria), pp. 103-134.

RUIZ MONRABAL, V. (1993). *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana: les bandes de música i la seua federació*. Ed. Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

SANCHIS, E. y MALATO, J.M. (2004). *Josep M. Malato Ruiz: un il.lustre músic tarragoní*. Ed. Mèdol.

TORRES, M. (2006). *Llíria, cuna de músicos*. Ed. Ajuntament de Llíria.

URIEL, D. (1992). Bosquejo histórico de la música en Llíria, excluyendo los tiempos actuales. *Saitabi*, 20-21, pp. 95-109.

VV.AA. (1992). *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*. Ed. Diario Levante (València).

VV.AA. (2011). *Llíria, historia, geografía y arte: nuestro pasado y presente*. Ed. Universitat de València / Ajuntament de Llíria.



ARCHIVO JOSE DURÁN MARTÍNEZ





RELACIÓN DE ENTIDADES MUSICALES



P. ALBELDA

SOCIEDADES MUSICALES:

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE LLÍRIA

C/ Trencall, 4. 46160 Llíria (València), España.
www.conservatoriolliria.com
conservatori@lliria.es
96 278 18 89

UNIÓ MUSICAL DE LLÍRIA

Banda simfònica, Orquestra simfònica, Banda juvenil, Cor social

C/ San Vicente Ferrer, 17. 46160 Llíria (València), España.
www.unionmusicaldeliria.com
presidente@unionmusicaldeliria.com
96 278 02 54

ATENEU MUSICAL I D'ENSENYAMENT 'BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA'

Banda simfònica, Orquestra simfònica, Joven orquesta, Banda juvenil, Coral Polifónica

C/ Metge Miquel Pérez 4-6. 46160 Llíria (València), España.
www.bandaprimitiva.es/index.php/es
bandaprimitiva@bandaprimitiva.org
96 278 08 47

ORQUESTA DE PLECTRO 'EL MICALET'

C/ del San Miguel, 75. 46160 Llíria (València), España.
www.orquestaelmicalet.com
mgomez@orquestaelmicalet.com
96 279 19 75

BANDA MUSICAL 'UDP LLÍRIA-CAMP DE TÚRIA-SERRANOS'

C/ de San Francisco, 38. 46160 Llíria (València), España.
bandaudpllíria@gmail.com
96 279 09 65

AGRUPACIÓ MUSICAL EDETANA 'VICENTE GIMÉNEZ'

C/ de San Francisco, 18. 46160 Llíria (València), España.
agrupacion_edetana@hotmail.com
617 331 189

CENTRE DE MÚSICA CREATIVA 'PERKUVALENCIA'

C/ Mayor, 5. 46160 Llíria (València), España.
www.perkuvalencia.com
perkuvalencia@gmail.com
629 049 917

AULA INTEGRAL

C/ Sor Isabel de Villena, 1. 46160 Llíria (València), España.
www.aulaintegral.com
aulaintegral.lliria@aulaintegral.com
96 322 74 04
96 008 48 11

CORALETA LES CLAUS

C/ de Ponent, 23. 46160 Llíria (València), España.
marcelgarciaperuga@gmail.com
654 748 179

COR DE LA PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ

C/ Plaza Mayor, s/n. 46160 Llíria (València), España.
www.coroasuncionlliria.blogspot.com
96 279 25 85

COR TYRIUS DE LLÍRIA

C/ d'Alcubles, 3. 46160 Llíria (València), España.

COR PARROQUIAL DE SANT FRANCESC D'ASÍS DE LLÍRIA

C/ San Francisco, 44. 46160 Llíria (València), España.
www.parroquiasanfranciscolliria.org/index.php/coro-parroquial
96 278 11 02

COMITÉ DIRECCIÓN CANDIDATURA:

Manuel CIVERA
Alcalde de Llíria

Paco GARCÍA LATORRE
Presidente del Consejo Asesor.
Concejal de Gestión Cultural, Turismo, Comercio y Patrimonio Histórico-Artístico del Ayuntamiento de Llíria.

Remedios MAZZOLARI
Ayuntamiento de Llíria

CONSEJO ASESOR:

Pepe ALAMÀ
Compositor de Llíria

Pau ALCOCER
Banda Primitiva de Llíria

Elvira ASENSI
Universitat de València

Miguel CEREZO
Banda Primitiva de Llíria

Amparo ESTEVE
Conservatori Professional de Música de Llíria

Fernando FRANCÉS
Confederación Europea de Músicos Jubilados y la Tercera Edad (CEMUJ)

Miguel GÓMEZ
Orquesta de Plectro 'El Micalet'

Vivian GUTIÉRREZ
Directora de orquesta

María José LLOPIS
Ayuntamiento de Llíria

Josep Vicent PEDROLA
Unió Musical de Llíria

Fina PÉREZ LAPIEDRA
Experta en gestión municipal

Santiago PÉREZ
Profesor de Música

Paco ROZALÉN
Unió Musical de Llíria

Vicent SESÉ
Ayuntamiento de Llíria

Carles SUBIELA
Consolat del Mar

Manuel TOMÁS
Profesor de Música

AGRADECIMIENTOS:

Los autores de esta publicación y el Consejo Asesor de la candidatura agradecen a Teresa Alamà, Natalia Markovic, Francesc Ruiz Alamà y Miquel Yuste su colaboración en el desarrollo de este proyecto.

Ajuntament de Llíria

turisme llíria

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Llíria
CIUTAT CREATIVA DE LA MÚSICA