SUPLEMENTO ESPECIAL
Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO
VIERNES 30 DE OCTUBRE DE 2020

Arriba, de izquierda a derecha: Noelia Mateu, Inmaculada Riera, Francisco Valero y Álvaro Zurriaga; en la fila inferior: Shanon Córdova y Toni Feltrer. EDUARDO RIPOLL

# Llíria, ciudad creativa de la música

► LA CAPITAL DEL CAMP DE TÚRIA CELEBRA EL PRIMER AÑO DE SU INCORPORACIÓN A LA RED DE CIUDADES CREATIVAS DE LA UNESCO

# Llíria y su música miran al futuro tras su gran debut en la Unesco

La capital del Camp de Túria celebra su primer año como Ciudad Creativa de la Música y ya ha realizado numerosas actividades pese a las restricciones provocadas por la covid

**I.D.N.** LLÍRIA

■ Llíria saborea una de las etapas más dulces de su rica historia multicultural. La ciudad que todos asociamos con una «Sinfonía de Culturas» por su brillante pasado íbero, romano, árabe y medieval, envuelto en los mejores acordes de sus prestigiosas bandas, fue reconocida el 31 de octubre por la Unesco como «Ciudad Creativa de la Música». Asumía así la capital del Camp de Túria, con orgullo y responsabilidad, la misión de enarbolar la bandera de la música valenciana ante el más importante organismo educativo y cultural de todo el planeta.

Celebra Llíria estos días su primer año de pertenencia a la Red de Ciudades Creativas de la Unesco, donde en muy poco tiempo se ha ganado el cariño, respeto y admiración de grandes urbes de los cinco continentes, con las que comparte un ambicioso proyecto común: impulsar la cultura como la mejor vía de desarrollo local, a través de la educación y la cooperación internacional y bajo los principios de sostenibilidad, solidaridad e igualdad que defiende la Agenda 2030.

La llegada de Llíria a esta red no ha pasado ni mucho menos desapercibida, pese a ser una de las menos pobladas entre los 247 miembros. En septiembre, la directora general de la Unesco, Audrey Azoulay, puso a Llíria como ejemplo en su discurso de apertura del III Encuentro de Ciudades Creativas celebrado en Pekín. Azoulay reconoció el esfuerzo solidario de la ciudad en el inicio de la pandemia: «La resiliencia y solidaridad de nuestra red las hemos visto en acción en Llíria, en España, Ciudad Creativa de la Unesco por la Música, que invitó a sus músicos profesionales y amateurs a ofrecer un concierto desde sus balcones y sirvió de ejemplo para otras ciudades».

La mandataria de la Unesco se refería a la iniciativa internacional «Ventanas de Música y Esperanza», que se impulsó desde Llíria para unir a los pueblos a través de la música de Beethoven en los peores momentos de la crisis sanitaria.

Esta acción fue ampliamente reflejada en su momento en la web oficial de Unesco y sus redes sociales,

**Concierto de la Primitiva en la Delegación del Gobierno.** LEVANTE-EMV

> La directora general de la Unesco puso a la ciudad edetana como ejemplo de esfuerzo solidario en la pandemia

con una visibilidad de cerca de 5 millones de personas en todo el mundo. Y no ha sido la única iniciativa edetana que a lo largo de este año la Unesco ha puesto en valor.

A principios de junio, en cuanto las autoridades sanitarias lo permitieron, Llíria fue pionera al promover un espectáculo multiartístico en *streaming*, en colaboración con Bogotá y Leiria, también Ciudades Creativas de la Música: «El despertar de las Artes». El evento, organizado por el Ayuntamiento de Llíria, con el impulso de Turisme Comunitat Valenciana y el Institut Valencià de Cultura, tuvo lugar el 6 de junio frente a la iglesia de la Sang y fue un homenaje a todas las víctimas y afectados por la primera ola de la pandemia tras el fin del luto nacional decretado en España. También sirvió para potenciar el valor de la cultura en tiempos de crisis, conectando la música, el cine, la danza, el teatro y el diseño con el patrimonio histórico en un innovador espectáculo que todavía puede verse en el canal de Youtube municipal.

La Unesco reconoció este esfuerzo por reivindicar a los artistas locales de diferentes esferas escénicas, y también quiso sumarse a la promoción del evento, otorgando una enorme visibilidad a la creación artística valenciana y al patrimonio local, representado en la iglesia de la Sang, del siglo XIII, un Monumento Nacional constituido como uno de los símbolos culturales de Llíria.

Con este tipo de eventos, Llíria asume uno de los principales mandatos que tiene encomendados como perteneciente a esta red internacional, que identifica la creatividad como factor estratégico para el desarrollo urbano sostenible. Al mismo tiempo, logra un extraordinario posicionamiento internacional, no ya sólo por el foco mundial que supone estar presente en los canales digitales de la Unesco, sino por el hecho de participar en acciones conjuntas y retroalimentadas con urbes como Bogotá, con más de 7 millones de habitantes.

### Nueva imagen «Glocal»

Ante esta nueva era de visibilidad que supone para Llíria el escaparate de la UNESCO, una de las primeras decisiones fue adaptar y modernizar su imagen. A finales de 2019 se llevó a cabo un proceso profesional y abierto a la participación de todos los grupos políticos, para crear un nuevo logotipo para la ciudad, que estará asociado, al menos durante cuatro años, al sello oficial de la Red de Ciudades Creativas.

El logotipo escogido tiene como imagen icónica la flautista del Kalathos de la Danza. Este vaso cerámico del siglo III-II a. C., procedente de la antigua ciudad ibérica de Edeta (Tossal de Sant Miquel de Llíria), representa una danza grupal al son de una mujer que toca una larga flauta doble. ¿Qué mejor icono para proyectar una tradición musical que pervive a través de diferentes siglos y culturas? La flautista edetana, convertida en la A de Llíria que mira hacia el futuro, se integra así con la imagen de la ciudad, incorporando al conjunto el lema que reconoce su capitalidad internacional: Llíria City of Music.

Al mismo tiempo, se promovió la creación y consolidación de una nueva web y redes sociales asociadas a esta nueva marca «Llíria City of Music», que sirven de inmejorable escaparate para anunciar y potenciar la efervescente vida cultural de la ciudad, ahora ya con un prisma diferente: actuando desde lo local, pero pensando en la globalidad.

Actualmente más de un 25 % de los seguidores de las redes sociales de «Llíria City of Music» son de fuera de la Comunitat Valenciana, gracias a las numerosas publicaciones en inglés (dos por semana de diferente amplitud). En Twitter cada mes se superan las 10.000 impresiones, situándose como una de las cuentas más activas y con mejor engagement de la red creativa. En Facebook el alcance orgánico tiene una media de 1.500 impactos en cada publicación, llegando a alcanzar picos de 9.000 impactos. Instagram, la red de más reciente creación, ha logrado alcanzar en poco tiempo más de 600 seguidores, en su mayoría de un perfil joven que conecta con el mundo de

**Llíria asistió en febrero al II Encuentro de Ciudades Creativas con Burgos, Dénia, Sevilla, Valladolid, Barcelona, Terrassa, Bilbao y Granada.** LEVANTE-EMV

**Los músicos del futuro de la Banda Juvenil de la Unió Musical pusieron en valor el pasado romano de Llíria.** LEVANTE-EMV

la música a través de un *story-telling* adaptado al lenguaje más actual.

### Red para el desarrollo sostenible

Llíria es la única Ciudad Creativa en la categoría de Música que existe en España, junto a Sevilla. El resto de ciudades españolas pertenece a alguno de los otros ámbitos de creatividad: Artesanía y Arte Popular, Diseño, Cine, Literatura, Artes Digitales y Gastronomía. A esta última categoría pertenece Dénia, con quien también Llíria prepara ambiciosos planes de cooperación para poner en valor de forma conjunta las excelencias culinarias y musicales de la Comunitat Valenciana. Las ciudades españolas se reúnen un par de veces al año para diseñar proyectos conjuntos. El más inminente es un programa de intercambio de artistas locales, que arrancó hace unos días de modo online con el 1er Foro Nacional de Artistas de Ciudades Creativas.

Agrupaciones musicales y conservatorio ofrecieron en internet durante el confinamiento una selección de su repertorio

Son innegables las ventajas que ofrece pertenecer a una red conectada en los cinco continentes, por las posibilidades de sinergias, visibilidad y aprendizaje. Pero también exige una serie de compromisos.

La Red de Ciudades Creativas de la Unesco, creada en 2004, pretende estimular y mejorar las iniciativas llevadas a cabo por ciudades miembros para convertir la creatividad en un componente esencial para el desarrollo urbano, especialmente mediante relaciones que incluyan el sector público y privado y la sociedad civil. También busca reforzar la creación, producción, distribución y difusión de actividades, bienes y servicios culturales o desarrollar centros de creatividad e innovación y ampliar las oportunidades para creadores y profesionales del sector cultural. Dentro de los principales objetivos, se trata de mejorar el acceso a la vida cultural y la participación en ella así como el disfrute de bienes y servicios culturales, especialmente para grupos e individuos marginalizados o vulnerables. Y por supuesto, integrar completamente la cultura y la creatividad en las estrategias y planes locales de desarrollo.

### Debut intenso pese a la crisis

Para perseguir estos objetivos, la sociedad edetana se ha volcado en un año muy especial, marcado por la crisis de la Covid-19. Y lo ha hecho a través de iniciativas municipales y también con el liderazgo de sus prestigiosas agrupaciones, la Banda Primitiva y la Unió Musical, que han potenciado y adaptado a las circunstancias su ya rica agenda musical. También el resto de entidades que componen el diverso panorama musical de la capital del Camp de Túria: la Orquestra de Plectre 'El Micalet', la Agrupación Musical 'Vicente Giménez', el Grup de Danses i Rondalla 'El Tossal' y la Banda UDP, pionera en España como agrupación musical de jubilados y pensionistas.

Y por supuesto el Conservatori Municipal, que al igual que la Unió y la Primitiva, ha tenido que adaptar su labor docente a las nuevas circunstancias mediante el uso de la tecnología. Del Conservatori han partido algunas de las iniciativas más solidarias durante el confinamiento, con vídeos donde los jóvenes aprendices, coordinados en sus casas, ofrecían sus actuaciones al resto de la población. También los profesores han participado en diferentes iniciativas, como la felicitación musical al pueblo chino en su Año Nuevo o la ejecución de un videoclip por las calles de Llíria, con una canción dedicada a la Ciutat de la Música.

Tanto el conservatorio como las distintas agrupaciones musicales fueron protagonistas en una de las campañas más exitosas del año: «Clásicos Llíria city of Music». Durante el periodo de confinamiento las entidades ofrecieron a través de las redes sociales y web una selección de su repertorio, con algunos conciertos todavía inéditos para el gran público. Cada día durante más de un mes los ciudadanos de Llíria y de todo el mundo pudieron disfrutar de un extraordinario concierto desde sus casas, de forma totalmente gratuita y con gran calidad. De este modo se logró también generar un magnífico repositorio musical con las mejores interpretaciones «Made in Llíria».

La inmejorable carta de presentación ante la Unesco tuvo lugar con el concierto 'Música per la Pau', celebrado en un abarrotado pabellón Pla de l'Arc a principios de año. Más de 300 jóvenes de diferentes entidades unieron su talento por una noble causa: la paz y la inclusión social, uno de los 17 objetivos de desarrollo sostenible de Naciones Unidas. Contó con la Coral Allegro ONCE de València, la Banda Juvenil Unió Musical de Llíria, la Banda Juvenil Primitiva de Llíria, y el Cor l'Alegria del CEIP Sant Miquel. También se retransmitió en directo y está disponible en el canal Youtube municipal.

## DESDE EL VALENCIA CF HASTA KANSAS CITY

El municipio participa en campañas por todo el mundo para difundir la música edetana

**I.D.N.** LLÍRIA

■ Llíria City of Music ha participado en numerosas campañas a lo largo delos últimos 365 días. Muchas de ellas en asociación con diferentes ciudades de la Red, como «We R Culture», donde diferentes personalidades de la música edetana lanzaron un mensaje en defensa de los valores de la cultura, que viajó de una a otra parte del planeta, conjuntamente con personalidades artísticas del resto de ciudades. También Llíria participó en un innovador maratón online de 12 horas para celebrar el Día Internacional de la Música, junto a otras 24 ciudades de los cinco continentes.

El 9 de mayo, en el Día de Europa, en una iniciativa conjunta con el Valencia CF para concienciar a la población sobre la necesidad de permanecer en sus hogares, la Orquesta Sinfónica de la Unió Musical protagonizó un vídeo con el «Himno de Europa», usando la tecnología para coordinar a cada músico desde su propio hogar.

Músicos de Llíria también participaron en el homenaje promovido por Kansas City para conmemorar el 100 Aniversario del compositor de jazz Charlie Parker. El jazz y Kansas City of Music también fueron protagonistas en un proyecto impulsado desde Llíria y Terrassa City of Film: la grabación audiovisual de la canción «WorkSong», como homenaje a los trabajadores en primera línea frente a la pandemia. Participaron en su grabación artistas de ocho ciudades de tres continentes, y se lanzó de forma coordinada por vía digital el 30 de abril, Día Internacional del Jazz y víspera del Día Internacional de los Trabajadores. Nuevamente, desde la Unesco se felicitó a Llíria por coliderar esta iniciativa solidaria.

Y es que dentro de la Red de Ciudades Creativas, la solidaridad es uno de los pilares. Por ello, cuando Beirut (Ciudad Creativa de la Literatura) fue sacudida por una de las peores explosiones desde la bomba atómica, Llíria fue una de las ciudades que reaccionó rápidamente. Durante el «LlumFest», el tradicional festival de música antigua, se envió un mensaje de apoyo inmediato. El 25 de septiembre, la Orquestra Simfònica Primitiva de Llíria participó en un homenaje a la capital libanesa, ofrecido en la sede de la Delegación del Gobierno en València y con el poeta Federico García Lorca como nexo literario entre ambas ciudades.

## Manolo Civera

▶ ALCALDE DE LLÍRIA

# «Llíria constituye un faro para el sector cultural»

El alcalde de Llíria, que ha padecido en su cuerpo el envite de la covid-19, valora la importancia de la cultura para ayudar a superar adversidades como la actual pandemia

**I.D.N.** LLÍRIA

**P Ha sido un año atípico para la cultura y para la gestión municipal. Usted mismo ha sufrido la covid-19. ¿Qué se puede extraer de esta experiencia y qué recomendaciones puede dar?**

R La verdad es que la cultura ha ayudado a la lo largo de la historia a superar las adversidades porque siempre representa una inyección de ánimo. Vivimos tiempos en los que hay muchas dificultades sociales y parece que, a veces, la cultura se puede quedar atrás en las acciones públicas. En Llíria, tenemos que dar ejemplo porque una sociedad sin cultura no avanza. Los intelectuales nos ofrecen emociones y nos ayudan a abrir la mente. Por eso, en nuestra ciudad teníamos que reivindicarla y ponerla en las prioridades de la agenda pública, para dar apoyo a uno de los sectores que más fuerte está padeciendo esta crisis. La experiencia personal me ha hecho pensar que he sido una persona afortunada porque mi entorno no se ha visto contagiado y también tenemos la suerte de poder acceder a una sanidad pública con grandes profesionales que nos atienden, que es un tesoro que hay que cuidar junto a la educación y la cultura, porque solo así puede progresar una sociedad.

**P ¿La música puede ayudar a combatir esta pandemia?**

R La música es un verdadero vehículo de hermandad y paz en el mundo, y a nivel individual también aporta muchos valores. Nos ha acompañado a lo largo de la historia, haciéndonos sentir emociones y a esos recuerdos nos acogemos para superar las adversidades. Ser Ciudad Creativa de la Música, con todas las acciones que han proyectado nuestros músicos, ha servido para lograr que esa armonía llegue a muchos rincones, y hace que la música represente ese gran vehículo para las relaciones humanas. En este tiempo, desde Llíria hemos participado en muchas iniciativas culturales y solidarias como «Ventanas de Música y Esperanza», reconocida por la UNESCO, «We R Culture» en defensa de los valores de la cultura o la grabación audiovisual de la canción «Work Song», como homenaje a los trabajadores en primera línea frente a la pandemia. El mandato de la Unesco es trabajar con la red de ciudades creativas pero también tenemos un compromiso de hermanamiento con municipios que están inmersos en crisis humanitarias y situación de adversidad.

El alcalde de Llíria, Manolo Civera. LEVANTE-EMV

**P ¿Qué representa para la ciudad el título de Ciudad Creativa de la Música otorgado por la Unesco?**

R Supone un reconocimiento a una tradición de más de 200 años, pero al mismo tiempo avala el brillante presente formativo que tenemos en Llíria y nuestra sólida propuesta cultural. Pocas ciudades tienen una agenda como la que ofrecemos periódicamente con multitud de actividades. Y no sólo es un reconocimiento para Llíria. Sentimos el orgullo y la responsabilidad de enarbolar la bandera de la música valenciana en los más importantes foros internacionales, donde el nombre de nuestra ciudad ya está empezando a sonar con fuerza asociado a una tradición bandística que, esperemos, pronto será también reconocida como Patrimonio Inmaterial de la Unesco.

**P ¿Qué nuevas oportunidades supone esto para Llíria?**

R Se ha abierto un sinfín de nuevas oportunidades para nuestros músicos, sociedades musicales, empresas y jóvenes emprendedores. Estar inmersos y en permanente contacto dentro de una red que incluye a importantísimas ciudades de todo el mundo, que además destacan por su pujanza musical, es tremendamente positivo. En muy poco tiempo ya hemos colaborado en proyectos muy interesantes con Bogotá, Kansas City, Brno, Mannheim... Supone que muchas puertas se abren para la cooperación internacional, intercambio cultural, sinergias... El principal objetivo de esta red es que la cultura sirva para fomentar el desarrollo local sostenible, impulsando así los Objetivos marcados en la Agenda 2030.

> «Hay que cuidar la sanidad pública, la educación y la cultura, porque solo así puede progresar una sociedad»

> «Sentimos el orgullo y la responsabilidad de enarbolar la bandera de la música valenciana»

**P Este ha sido un primer año atípico que ha restringido la programación de actos prevista. ¿Qué escenario baraja para ir recuperando la normalidad?**

R En nuestra agenda está empoderar a nuestros músicos y artistas, porque son los embajadores que proclama Unesco, más allá de las propias instituciones. En Llíria, tenemos más de 1.400 músicos profesionales por todo el mundo que hacen que Llíria pueda tener un potencial extraordinario. Nuestra ciudad constituye un faro para el sector cultural y tenemos la responsabilidad de no dejarlo de lado. Así, ante este reto emana toda la actividad que estamos promoviendo. Cuando entramos en las fases de desconfinamiento, ya impulsamos un acto, «El despertar de las Artes», para potenciar el valor de la cultura en tiempos de crisis. Desde entonces no hemos dejado de programar actividad cultural, con todas las medidas de seguridad necesarias.

**P ¿Qué proyectos contempla para seguir desarrollando «Llíria City of Music»?**

R Estamos trabajando en diferentes proyectos educativos y de intercambio cultural. Tanto con ciudades españolas, con las que vamos a crear una Residencia de Artistas como con ciudades internacionales. Esta iniciativa nace del segundo Encuentro de Ciudades Creativas en España y tiene como objetivo crear una residencia en cada municipio para acoger artistas tanto locales como de otras ciudades creativas, donde se produzca un intercambio de conocimientos. Por otro lado, a través de nuestro Conservatorio, pretendemos desarrollar un programa formativo de intercambio de profesorado y alumnado con algunas ciudades de la red. Con la ciudad turca de Kirsehir también estamos cooperando en un proyecto a largo plazo que, si todo va bien, contará con un importante respaldo de la Unión Europea.

**P ¿En qué medida participa la sociedad edetana de este proyecto?**

R Podemos decir con orgullo que Llíria es una cantera de grandes creadores y profesionales de la cultura. Por eso, tanto los artistas a nivel individual como nuestras sociedades locales se han involucrado en esta gran responsabilidad que supone ser Ciudad Creativa de la Unesco, que abre unas grandes posibilidades al desarrollo de su indudable potencial. La sociedad edetana también apuesta por la innovación y ha sabido reinventarse con grandes intelectuales que hacen que la ciudad tenga la música como principal seña de identidad. Nuestro deseo es que este gran respaldo que ha tenido el proyecto por parte de la sociedad edetana, y con la música como bandera, se vaya ampliando a un mayor abanico de artistas, entidades y empresas para hacer de Llíria una ciudad de referencia en la red Unesco. Por último, me gustaría agradecer la magnífica acogida que nos han ofrecido desde la red a nivel general y en particular por las otras ocho ciudades españolas, que nos han recibido con mucha consideración en reconocimiento a la trayectoria histórica de Llíria en la música.

La Unió Musical se fundó en 1903. UNIÓ MUSICAL

# Unió Musical, 70 premios nacionales e internacionales a sus espaldas

## La sociedad musical grabó la música compuesta para los JJ OO de Barcelona y la Exposición de Sevilla

**A.S.C.** LLÍRIA

■ La sociedad Unió Musical de Llíria, así como su banda de música, se fundaron en 1903 tras la fusión de dos bandas anteriores que iniciaron su actividad en la ciudad durante las primeras décadas del siglo XIX. La sociedad se compone de seis agrupaciones musicales, un colegio centro integrado de Primaria y Secundaria, además de una escuela de educandos y otra de perfeccionamiento musical, donde se enseñan unos valores musicales y educativos que sin duda también han contribuido a que Llíria fuese reconocida como Ciudad Creativa de la Unesco.

La Banda Sinfónica ha conquistado 70 primeros premios en certámenes nacionales e internacionales. Es también la que más primeros premios ha conseguido en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, con 46 primeros premios y menciones de honor.

La Banda Sinfónica ha recibido numerosas distinciones y condecoraciones de instituciones nacionales e internacionales. Grabó la música que Carles Santos compuso para las Olimpiadas 1992 de Barcelona y actuó en su ceremonia de clausura. También grabó parte de la música que Carles Santos compuso para la Exposición Universal de Sevilla, en cuyo recinto ofreció un concierto. Fue la primera banda de música que actuó en 1983 en el Teatro Real de Madrid.

Ha realizado nueve giras de conciertos por diversos países de Europa y en 1989 actuó en la Plaza de San Pedro ante el Papa Juan Pablo II. En 1978 fue la primera banda española en realizar una gira por los EE UU. Además ha realizado las siguientes giras internacionales: México (1983), Japón (1999), Cuba (2005) y Venezuela en el 2008. También ha participado en numerosos festivales internacionales como el de Limoux (Francia) en el 2015. Ha registrado más de 25 grabaciones de diferente formato. También ha grabado conciertos para diversas emisoras de radio y televisión de ámbito nacional e internacional.

La Banda Sinfónica ha sigo dirigida por directores tan prestigiosos como Sergiu Celibidache, Antal Dorati, Jesús López Cobos, Enrique Garcia Asensio, Antoni Ros Marbà... En el 2013 Zubin Mehta dirigió a la Banda Sinfónica en un concierto público siendo la primera vez que dirigía una banda.

Durante las últimas décadas han sido directores titulares maestros como Pablo Sánchez Torrella, Manuel Enguídanos Cotanda, Francisco Cabrelles, Rafael Sanz Espert, José Miguel Micó, Enrique Artiga y desde 2016 su director titular es Pablo Marqués Mestre.

La Banda Juvenil de la Unió está dirigida por Esteban Espinosa García mientras que la Orquesta Sinfónica está dirigida por Pascual Cabanes Fabra. La sociedad tiene además un Coro Social dirigido por Vivián Gutiérrez Abreu, así como un Coro de Voces Blancas. Otra agrupación es la Colla Pastrana de Tabal i Dolçaina con su correspondiente escuela.

### Enseñanzas musicales

La Unió Musical de Llíria es la primera sociedad musical de España que fundó en 1976 un colegio de enseñanzas obligatorias para integrar las enseñanzas musicales, integración que se consiguió oficialmente en 1997, convirtiéndose el colegio en el primer Centro Integrado de nuestro país.

Los alumnos continúan su formación en la Escuela de Educandos y en la de Perfeccionamiento Musical.

La sociedad musical ha realizado nueve giras de conciertos por diversos países de Europa

# La Banda Primitiva, más de 200 años de referente musical

## La entidad, conocida popularmente como El Clarín, es considerada la banda civil más antigua de España

**A.S.C.** VALÈNCIA

■ El Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Llíria, conocida popularmente como El Clarín, fue fundada el año 1819 por el padre franciscano Frai Pare Antoni Albarracín y es considerada la banda civil más antigua de España. A lo largo de sus más de 200 años de historia, la sociedad se ha convertido en un referente musical, tanto en el ámbito nacional, como internacional; hecho que ha sido una de las claves para la denominación de Llíria como Ciudad Creativa de la Unesco, en noviembre del 2019, coincidiendo con la celebración del 200 aniversario del Clarín.

La Banda Primitiva ha actuado en prácticamente todas las ciudades españolas y, también, en varios países europeos (Alemania, Bélgica, Francia, Holanda), en Estados Unidos y en China, siendo la primera banda española en actuar en el país asiático. Además de por sus directores titulares, ha sido dirigida por algunas de las más prestigiosas batutas como Sergiu Celibidache, Desirée Dondaine, Odón Alonso, Rafael Fru hbeck de Burgos, Jan Molenar, Luís Cobos, Manuel Galduf, Jan Cober y Plácido Domingo. En la actualidad, su director titular es Javier Enguídanos Morató.

Entre los galardones obtenidos, destaca el Primer Premi en el Certamen de Bandes de Música de Barcelona, celebrado con motivo de la Exposición Internacional de 1929; así como el Primer Premio, Mención de Honor en el Certamen Internacional de Música de Kerkrade en el año 1966, competición donde también obtiene la Bandera del Ayuntamiento y la Trompeta de Oro del Ministerio Exterior de Checoslovaquia.

En el año 1888, concursa por primera vez en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, obteniendo el primer premio, galardón que ha conquistado hasta en 36 ocasiones. Se trata, además, de la única banda que ha obtenido dicho galardón en los tres siglos de historia del certamen y, además, en la única agrupación en recibir un homenaje por parte de la organización del CIBM Valencia, con motivo de sus 200 años.

La formación musical ha sido una de las claves de del éxito de la sociedad. Una prueba es la multitud de profesionales de la sociedad, que forman parte de las plantillas de las mejores agrupaciones del país, como la Orquesta de RTVE o la Orquesta Nacional de España.

En la actualidad, la sociedad cuenta con más de 1.000 socios y más de 400 músicos, los cuales son - sin dudarlo - el emblema de la Banda Primitiva de Llíria.

La sociedad edetana ha obtenido numerosos e importantes premios nacionales e internacionales

La Primitiva de Llíria fue creada en 1819.

# La banda de jubilados UDP es pionera en Europa

## La formación cuenta con una plantilla de 45 músicos

**LEVANTE-EMV.** LLÍRIA

■ La banda musical U.D.P. Llíria-Camp de Túria-Serranos, la primera banda musical europea compuesta por personas mayores formada en España, se fundó el año 1993 en Llíria. La idea de formar esta banda de jubilados surgió en una reunión donde la diputada autonómica Elena Yáñez solicitó que se aportaran nuevas ideas para la conmemoración del Año Europeo, y Miguel Bañuls, propuso la formación de esta banda comarcal. Amador Martinez fue su primer director titular con 35 componentes. En la actualidad, la banda cuenta con una plantilla de 45 músicos, entre los cuales muchos de ellos han dedicado su vida profesional a la música y, ahora, ya retirados, siguen disfrutando de ella en esta banda, siendo el actual director Vicente Puchol Calvo, y su presidente José Zaragozá Novejarque.

A lo largo de estos más de 27 años de historia esta banda ha ofrecido más de 650 conciertos por toda la geografía española y también en países como Andorra, Gibraltar y Portugal.

# El Conservatorio, una cantera de músicos

## El centro tiene una trayectoria educativa de 28 años

**A.S.C.** LLÍRIA

■ El Conservatorio Profesional de Música de Llíria es un centro público municipal, con veintiocho años de trayectoria educativa a cargo de un claustro formado por 27 profesores. En este centro se imparten los estudios completos correspondientes a las enseñanzas profesionales de música en las siguientes especialidades: clarinete, fagot, flauta, oboe, saxofón, trompa, trombón, trompeta, tuba, contrabajo, viola, violín, violonchelo, percusión, piano y guitarra. También cuenta con la asignatura optativa propia 'Periodismo y crítica musical' y fue pionero con la asignatura 'Cultura audiovisual' que imparte desde el año 2003. Desde el curso 2015-16, también cuenta con la oferta de la optativa de 'Iniciación al Jazz'.

**Conservatorio Profesional de Música de Llíria.** LEVANTE-EMV

En estos años de historia ha realizado conciertos en importantes auditorios, como el Palau de la Música de València, donde se clausuró el curso del 25 aniversario con un concierto de la Orquesta. El dinamismo y la proyección del conservatorio le ha llevado a realizar numerosas actividades e intercambios educativos entre los que destacan los realizados con la Banda Villamaría de Colombia, el centro Pinggu de China, el Liceo de Barcelona, el Conservatorio Arturo Soria de Madrid, el Conservatorio de Murcia (con el que desarrolla el proyecto Cluster subvencionado por el Ministerio de Educación), o los proyectos llevados a cabo por el Ensemble de Clarinetes en París y Bruselas.

Continuando con la línea de proyección del conservatorio, recientemente, el Ministerio de Universidades a través del SEPIE le ha concedido una beca Erasmus+, para ocho movilidades entre profesorado y alumnado por un importe de 21.556 euros.

De este modo, a nivel institucional se pretende iniciar contactos para la cooperación internacional y abrir el conservatorio a otras instituciones en el extranjero, con el fin de ofrecer oportunidades profesionales y preprofesionales al alumnado del centro. En cuanto al personal del centro, el Conservatorio Profesional de Música cree muy interesante conocer otros métodos de enseñanza para conseguir una mayor motivación por parte del alumnado.

# La Agrupación Vte. Giménez, una institución en Llíria

## Tiene una orquesta de cámara y otra de música pulsada

**LEVANTE-EMV.** LLÍRIA

■ La Agrupació Musical Edetana Vicente Giménez fue fundada en Llíria en 1947 por Vicente Giménez Martí, profesor de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta Municipal de Valencia. La entidad posee dos secciones: la orquesta de cámara, integrada por instrumentos de cuerda pulsada y frotada, y la orquesta de música pulsada integrada por los instrumentos de pulso y púa y actualmente Miquel Maqueda es el director. En 1962 la casa discográfica Vergara grabó dos vinilos de 45 r.p.m. En 2010 se editó en compac-disc y se grabó la 'Serenata Lliriana'. La sección de pulso y púa ha participado en diversas ocasiones en el Certamen Regional de Rondallas de Valencia, obteniendo varios primeros premios. Entre diversas distinciones, le ha sido concedida la Medalla al Mérito de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, el Diploma de Honor Rotary Club y el 22 de septiembre de 2014 el Ayuntamiento de Llíria concedió la Medalla de la Ciudad por los méritos conseguidos en su trayectoria musical.

# El Tossal treballa per recuperar balls, cants i música valencianes

## L'agrupació va crear en 2010 una escola per a menuts

**I.D.N.** LLÍRIA

■ Els orígens del Grup de danses i rondalla el Tossal de Llíria es remonten a 1997 al pati de Sant Francesc quan un grups d'amics amb motiu de la coronació de la Puríssima preparen les primeres danses. Des d'aleshores han estat treballant per recuperar balls, cants i música de la cultura tradicional valenciana, renovant-se, ampliant repertori i creixent, sempre compromesos amb la nostra cultura.

2009 és un dels anys claus per al grup amb la creació de la nova rondalla dirigida actualment per Maria José Pastor i passant a dirigir el grup de danses el seu professor actual Ferran Roig. Amb aquest nou equip van ser finalistes per primera vegada en Sona la Dipu en 2009 i repetiren en 2015. En 2010 impulsen l'escola de xiquets i xiquetes per a transmetre als més menuts mitjançant les cançons, els sentiments i els costums heretats dels nostres avantpassats.

En 2016 creen una escola per adults, una decisió vital per a engegar un nou cicle en el Tossal.

El Grup de danses i rondalla el Tossal ha participat en les Trobades d'escoles en valencià, fent cercavila i taller de jota de Llíria. Actuaren tant en el Sambori, lliuraments de premis de narrativa en valencià i en les trobades musicals, ensenyant als xiquets i xiquetes els ball dels pastorets i pastoretes de Llíria i el ball dels arquets.

En els intercanvis han anat a ballar al Castell d'Alaquas a Gàtova i Burjassot. També han recorregut part de la Comunitat, actuant a Agullent, Teatre Romà de Sagunt, Faura, Sueca, Burjassot. Amb el títol 'El Tossal canta nadales', organitza una cercavila per a demanar l'aguinaldo.En 2017 recupera el ball dels Pastorets i Pastoretes de Llíria. El mestre Ferran va montar un coreografia, mirant el ball dels pastorets de Villamarxant, i acorde amb les estrofes de la dansa. El 2018 participa en el projecte de les Meravelles Lliriane recolzant candidatura del Tossal de Santa Bàrbara. Les meravelles ha segut un projecte de promoció del patrimoni de Llíria, totalment necessari i altruista, que va dinamitzat la ciutat durant tot l'any, no volem deixar passar l'oportunitat per convidar-los a tots vostés que visiten la nostra ciutat plena d'història.

# El Micalet de Llíria, una trayectoria de 56 años

## La orquesta de plectro cuenta con amplia experiencia

**I.D.N.** LLÍRIA

■ La Orquesta de Plectro El Micalet de Llíria fue fundada en 1956 por Manuel Gómez Martínez. En 2006 celebra su cincuenta aniversario, destacando entre los actos conmemorativos el concierto en el que se ofrecieron obras exclusivas compuestas por los maestros José Mª García, Jesús Muñoz, David Francés, Adam Ferrero y Rafael Talens, contando con la colaboración del Coro del Conservatorio Municipal de Valencia José Iturbi.

Desde su creación viene dando conciertos por toda España, habiendo actuado también en Portugal, Francia, Suiza y Alemania, etc... Fue elegida en 1967 para intervenir en el homenaje al Maestro Granados celebrado en Madrid actuando bajo la dirección del Maestro Haffter y en 1973 es seleccionada para intervenir en el homenaje al Maestro Serrano celebrado en la misma ciudad, y en 1989 es invitada para realizar un concierto en París con motivo del 750 Aniversario de la Reconquista de València. Ha tomado parte, entre otros en los Festivales Internacionales V y VIII de Música de Mahon (Menorca) y en el XVII Festival de Europeade celebrado en Schawalmstadt (Alemania). La orquesta ha actuado en varias ocasiones en el Palau de la Música de València, y en el Palau de les Arts Reina Sofía. Tiene la Medalla de Honor al Mérito de las Bellas Artes de la Real Academia de San Carlos.

# LLÍRIA ES AMOR POR LA MÚSICA

Opinión
**Gloria Calero**
Delegada del Gobierno en la Comunitat Valenciana

En primer lugar, quiero agradecer la oportunidad que me brinda el periódico **Levante-EMV** de adherirme a la celebración del primer aniversario de la declaración de Llíria como Ciudad Creativa de la Música por la Unesco.

Es importante destacar que Llíria es, junto con Sevilla, las dos únicas ciudades españolas declaradas como ciudades creativas de la música, y ser una de las 9, sí, solo 9, ciudades españolas integrantes de la Red de Ciudades Creativas.

Tal y como se señala en la definición de Ciudades Creativas, estas son las que identifican la creatividad como factor estratégico de desarrollo sostenible y posicionan la creatividad y las industrias culturales en el centro de su plan de desarrollo local.

Y Llíria lo ha hecho desde hace muchos años. Decir Llíria es decir el Ateneo Musical Banda Primitiva y decir Llíria es decir también el Centro Instructivo Unión Musical. Instituciones totalmente arraigadas en la ciudad que han dado una proyección internacional a la ciudad. Instituciones ya centenarias que son la referencia social y cultural de Llíria.

Estar enamorado de Llíria es estar enamorado de la música

Si la Comunitat Valenciana tiene entre sus mayores manifestaciones culturales el amor por la música y por las bandas de música, se llega a su máximo exponente en la ciudad de Llíria, donde se cuentan por miles los niños y niñas que durante décadas han aprendido las mejores notas en los institutos musicales de la ciudad.

Solo me queda desear a todos los lirianos y lirianas que no dejen de sentir la pasión por la música que les distingue como pueblo y que este reconocimiento como Ciudad Creativa de la Música por la Unesco sirva de aliciente a las nuevas generaciones a seguir estando enamorados de su ciudad, porque estar enamorado de Llíria es estar enamorado de la música.

# UN GRAN MOTIU D'ORGULL

Opinió
**Ximo Puig**
President de la Generalitat Valenciana

El reconeixement de Llíria per part de la Unesco com Ciutat Creativa de la Música que es va produir ara fa un any va ser considerat com un gran motiu d'orgull per a tota la Comunitat Valenciana. Coneixíem la especial relació de la gent de Llíria amb la música forjada durant moltes generacions i la força de les entitats musicals llirianes, la seua capacitat per unir i agermanar a milers de persones i el treball constant dut a terme al llarg de dècades. La declaració oficialitzava allò que nosaltres ja teníem present i valoràvem, però també ajudava a difondre la imatge de la ciutat en el món i a projectar-la cap a nous àmbits, i totes i tots ens felicitàvem per una distinció tan significativa.

Ha passat un any des d'aquell fet tan especial, dotze llargs mesos en els quals hem viscut moments molt difícils per causa de l'acció devastadora de la covid-19 i pels seus terribles efectes colaterals en molts sectors, també en el de la cultura. Durant els dies més durs del confinament que ens va fer superar el primer embat de la pandèmia, la cultura i més en concret la música va ser per a nosaltres un bé de primera necessitat, un recurs que ens va permetre travessar aquelles setmanes estranyes i convulses i poder mantindre la nostra esperança en arribar al final d'aquell llarg túnel.

La música no pot parar. Tot i que les circumstàncies aconsellen extremar les mesures de seguretat per evitar els contagis, no podem permetre que els diferents sectors culturals acaben per ser els grans perjudicats per la crisi creada per la covid-19. Hem de donar suport, més que mai, a la cultura, al pensament, al coneixement, a les arts i a la música. Hem de buscar nous mitjans de difusió per a seguir acostant a la ciutadania a la música, per a potenciar encara més l'aprenentatge entre la gent més jove, per a impulsar les activitats de les societats musicals i per a donar el relleu que mereixen totes les iniciatives que duen a terme.

La música ha de seguir amb nosaltres, formant part del nostre dia a dia, i tant per això com per moltes altres raons suposa per mi una gran satisfacció unir-me des d'estes línies a la commemoració del primer aniversari del reconeixement de Llíria per part de la Unesco com Ciutat Creativa de la Música, al mateix temps que envie una cordial salutació a totes les persones que al llarg del temps i amb la seua constant dedicació van aconseguir una distinció tan especial. També vull transmetre des d'ací a totes les llirianes i tots els llirians la meua salutació més cordial i els meus millors desitjos per al futur.

# TIERRA DE MÚSICA

Opinión
**Daniela González**
Presidenta de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV)

Hablar de Llíria es hablar de música. Tanto para quienes integramos este colectivo de sociedades musicales como para aquellos que lo viven desde fuera, es por todos reconocido que la música es un rasgo distintivo de la ciudad de Llíria, tanto a nivel nacional como internacional, que a lo largo de siglos, han sabido cultivar y fomentar entre sus gentes. Por ello, su ingreso en la Red de Ciudades Creativas de la unesco, en la categoría 'Música,' hace ahora un año, vino a reconocer ese inmenso patrimonio musical que define a la ciudad de Llíria y que nos permite exportar al mundo entero este maravilloso movimiento artístico, social y educativo que representan las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana. Con grandísimos exponentes como son el Ateneo musical y de enseñanza Banda Primitiva; el Centro Instructivo Unió Musical de Llíria; y la Banda Musical U.D.P., Llíria ses uno de los municipios españoles, y posiblemente europeos, con mayor porcentaje de ciudadanos con estudios musicales y aficionados a la música que participan activamente en las sociedades musicales. Una muestra magnífica de este movimiento que está presente y vertebra toda nuestra Comunitat, y nos identifica como una tierra de músicos y de música por excelencia.

Siempre me gusta recordar que, no en vano, la historia de la propia Federación está fuertemente ligada a la ciudad de Llíria, porque lo que sucedió hace ahora 53 años cambió para siempre la historia de nuestras sociedades musicales.

Corría el año 1967 y por primera vez, los Festivales de España patrocinados por el Ministerio de Información y Turismo se realizaban en la ciudad de Llíria, con la Unión Musical como organizadora. En este contexto, se celebró el 10 de septiembre una reunión de directivos de Sociedades Musicales propuesta por el presidente de La Unión Musical de Llíria, D. **Enrique Portolés**, para tratar la problemática de las Sociedades Musicales en su labor diaria y comentar por primera vez la posibilidad de constituir una Federación que las agrupara. En esas conclusiones, redactadas por el que hoy es nuestro Presidente de Honor, **Ángel Asunción,** encontramos la génesis de un movimiento puramente civil y asociativo. Un movimiento, nacido de la necesidad, que tras meses de reuniones y encuentros, finalmente cristalizó en marzo de 1968 con creación de la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales, nombrando como primer presidente al edetano **Antonio Andrés.**

Así y aquí empieza nuestra historia. Una historia que compartimos con todas nuestras sociedades musicales, y especialmente con aquellas 22, como fueron las dos de Llíria, que valientemente apostaron por crear una entidad como la nuestra. Por eso, 50 años después de ese 10 de septiembre de 1967, desde Federación quisimos rendir homenaje a aquellos pioneros, a esos hombres que con su liderazgo sembraron el camino a lo que hoy es una realidad. Y por eso, compartimos la satisfacción de esta declaración de la Unesco y la sentimos como propia.

El ingreso en la Red Unesco de Ciudades Creativas es un merecido reconocimiento internacional que puede significar un estímulo para consolidar esta tradición y suponer un lugar de aprendizaje y una escuela de convivencia y, sobre todo, de valores. Sin duda, un reconocimiento que nos posiciona en el panorama internacional como un movimiento único en el mundo, y un paso más hacia el reconocimiento de nuestras sociedades musicales como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

# CREATIVIDAD Y MÚSICA PARA LA PAZ

Opinión
**Andrés Perelló**
Embajador delegado permanente de España ante la Unesco

La Unesco tiene el mandato de la ONU de contribuir a construir la Paz en la mente de los hombres y las mujeres del mundo. Y para ello se le ha entregado cuatro enormes herramientas: la Educación, la Cultura, la Ciencia y la Comunicación e Información.

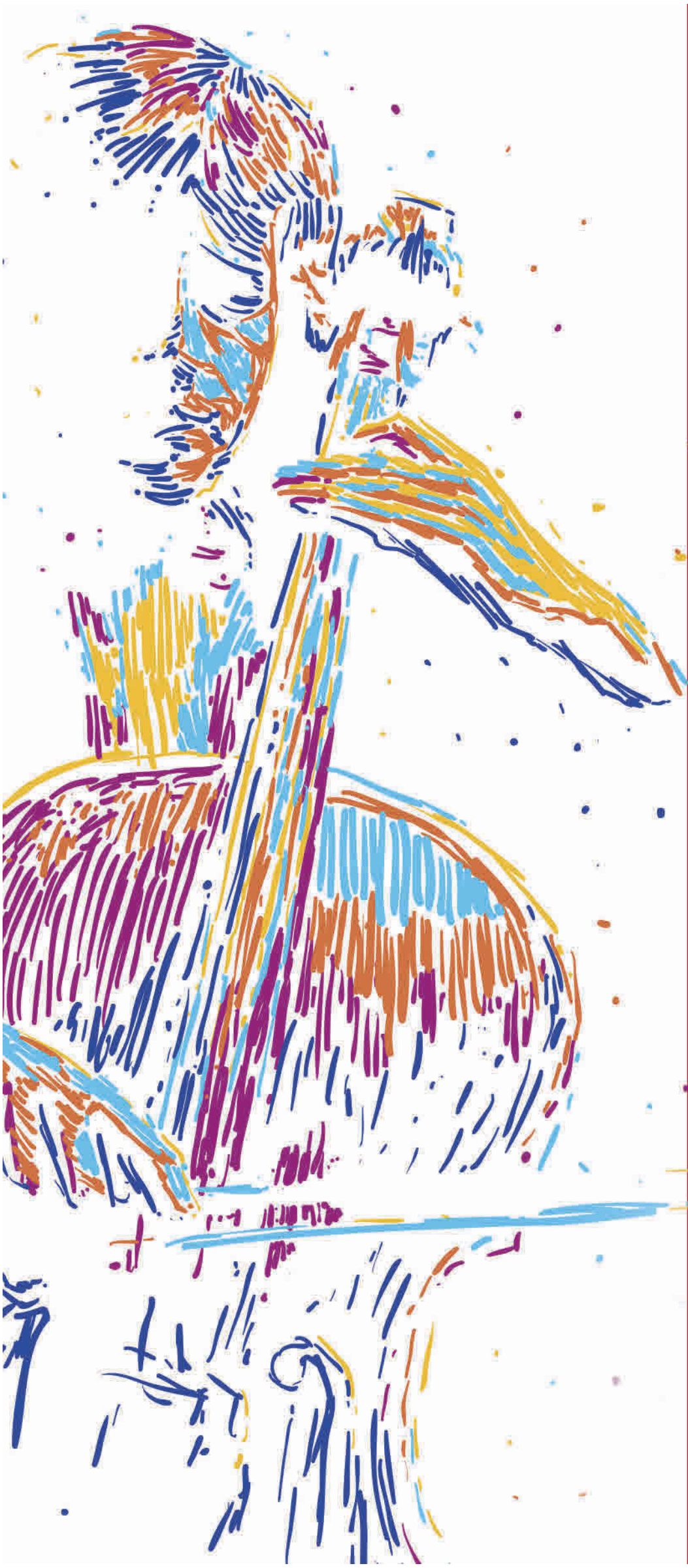
Si junto al Patrimonio Mundial, Material e Inmaterial, hay un área de vital importancia para contribuir al entendimiento y a la Paz entre los Pueblos del Mundo, esa es la que engloba las Ciudades Creativas en todas sus facetas. Pero sobre todo en la que se refiere a la Música como expresión cultural y educativa universal que no requiere de traducción a ninguna lengua para hacerse entender y que es capaz de expresar todos los sentimientos humanos que las personas puedan generar y sentir, en cada una de sus composiciones e interpretaciones.

He tenido la oportunidad de seguir de cerca todas las propuestas que las distintas ciudades de España han presentado a la nominación de Ciudad Creativa en los ya más de dos años que llevo al frente de la Embajada Española. Y ha sido una tremenda satisfacción poder ser el primero en comunicar a Llíria y a su Alcalde el reconocimiento como Ciudad Creativa de la Música por la Unesco .

La inclusión de Llíria en esta Red de Unesco es un reconocimiento a la Música, a Llíria, a la Comunitat Valenciana y a España. Es el reconocimiento a mucho mas de un siglo de actividad ininterrumpida en una de las artes y expresiones culturales más democráticas de cuantas pueda haber, la música de banda, la que se construye de abajo arriba, a través de la vocación y la dedicación más altruista y generosa, la que no distingue clases, ni profesiones, ni edad o genero, ni pertenencia a credo religioso o político. La que del Pueblo nace, el Pueblo hace y al Pueblo cultiva y satisface.

Llíria puede ahora representar ente el Mundo a nuestra tierra dando muestra de quien somos y lo que nos gusta hacer. Y puede, desde su creatividad ayudarnos a construir la Paz y animar a otras ciudades a que ayuden a construirla. Una ciudad creativa es una ciudad que construye y que no está jamas dispuesta a ser esclava.

Enhorabuena.



# Llíria City of Music

## PRIMER ANIVERSARI DEL NOMENAMENT COM A CIUTAT CREATIVA DE LA MÚSICA PER LA UNESCO

Gràcies a tots els valencians i valencianes per un any ple de música, solidaritat i emocions.

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Designated UNESCO Creative City in 2019

LLÍRIA CITY OF MUSIC